

Los diarios alemanes aluden a la cuestión de Memel

13 — Montevideo, Lunes 5 de Diciembre de 1938

DIEN PUBLICO

LA VICTORIA ES NUESTRA (E. U. Juan)

LOS DECRETOS LEYES Y EXPORTO

BERGERAY HABLO SOBRE LA SITUACION

«Es necesario resolver el problema español y llevar a cabo la evasión controlada de los combustibles extranjeros».

«Los límites las fronteras de Hungría han sido injustamente y estupidamente mutilado». Respecto a los decretos leyes, declaró: «No son eficaces haciendo el proceso de la econo-

cerando las usas y licencias a millares de obreros. Esos trabajadores que los jueces condenan con tanta facilidad, dijo, como al-

«Los límites las fronteras de Hungría han sido injustamente y estupidamente mutilado». Respecto a los decretos leyes, declaró: «No son eficaces haciendo el proceso de la econo-

ses se mostrarán más y más y Pamela dará, si es preciso, hasta el último hombre para protegerlo».

DECLARACIONES DE CAPPE-DELAINE

PARIS, 4 (H.). — El Ministro de Marina, Maurice de Cappe-delaïne, declaró que si el aplaza-

una liberal y reclamando una economía coordinada. A continuación, el líder comunista Thorez denuncia la lucha de clases y demuestra que los regímenes de autoridad engendran la necesidad de libertad y que el abuso de la libertad engendra la necesidad de autoridad. Thorez, al haberlo dicho, hizo un llamado a la unión de todos los franceses decididos a cumplir una obra de liberación, construcción y paz.

FL. LIDER COMUNISTA THOREZ ATACA LOS DECRETOS

ga y del derecho Andler. "Eso identifica una obra de división en el seno de la izquierda", dice. "Las acciones exteriores especialmente las Italianas exigen una unión más estrecha que nunca". M. Thorez terminó haciendo un llamado a la unión de todos los socialistas y comunistas. "Juntos, ellos podrán señalar a las clases laboristas, el camino de la unión y de la resistencia victoriosa ante los enemigos del pueblo".

DISCURSO DE CAILLAUX

mento de la paridad del "Normandie" puede otorgar un período de gracia a la paridad de la libra del havo a esta de una grave lesión al comercio, disciplina y autoridad habría constituido un negocio que la autoridad del Gobierno no puede dejar pasar".

M. Chamberlain dijo que no recurrirá a la marina militar, ante la imposibilidad de improvisar el servicio y personal de máquinas.

CAILLAUX EN ALJACO

LEYES
NYON, 4 (H.). — El secretario general del partido Comunista Sr. Thorez, pronunció un discurso aludiendo los decretos leyes. El orador declaró que las fuerzas populares se libraron contra las atrocidades y abominables represalias.

SE REALIZARON MANIFESTACIONES DE PROTESTA

combatientes de Francia e Italia, se
municipa la siguiente orden del día
aprobado por su Comité. "La secció
francesa de la unión de ex"

RESULTADOS

BERLÍN, 4 (IL). — El resultado de conjunto de las elecciones realizadas en Bohemia alemana en 9 distrito electorales sobre un total de 66 y sobre 1.666.501 electores inscrites, es la siguiente:

Los comunistas 1.485.739. Por la afirmativa 1.455.478. Por la negativa 118.311. Anulados 3.249. En algunos

total de 1.918.252 electores inscriptos son votos emitidos: 1.923.859; por la afirmativa 1.852.717; por la negativa 26.153; anulados 4.472.

Los resultados definitivos oficiales serán conocidos en las primeras horas de la mañana.

L A REORGANIZACION MINISTERIAL BELGA

BRUSELAS, 4 (IL) .— La re-organización económica al Comis-

ADHESION CORSA A FRANCIA

BIZERTA 4, (Havas).—Los corseos residentes en esta ciudad, al enterarse esta noche del alzamiento del sur contra las manifestaciones hechas en la Cámara Italiana, afirmando su fidelidad a Francia,

do Social. Francés precisa la
exterior a seguir por el Gobierno

acación de tratados NUEVAS PERSECUCIONES A ECLE-
SIÁSTICOS EN ALEMANIA

BERLIN, 4 (Havas). — Se anuncia oficialmente que quince Pastores de la Iglesia Confesional, han sido internados en distintos campos de concentración.

Social Francés cree que las amenazas de guerra civil, que atraería la ingenuidad por una revolución mundial, todos los tratados fueron violados por los franceses, propone:

entre Francia y Gran Bretaña, el centro de Europa, el Imperio de ultramar, del cual el Imperio de la metrópolis, se desliza al catolicismo con Italia, rezando las intilidades bravuconas, con España libre de la tutela de

Francés cree necesario asegurar el cumplimiento de todas las energías electorales electorales proporcionales." Se celebrará en esta capital en 1939.

с.
та
то
со-
за

A.

Los primeros cuarenta y cinco minutos de juego, fueron pa-

tos de angustias.
Las veces que avanzaban li-
tricolores, los vientos arrastraban in-
correctamente, resacaban otros
tantos escapados por su lado,
dejándolo relegado.

Con todo, en el segundo tira-
pando arrojó la oferta de
Nacional, el hombre supo poner
se a tono y sacando fuerzas de
su cansado, se convirtió en la
figura de su defensa, dando con
ello extraordinaria confianza a
los demás integrantes de su
equipo.

Se suspendió la regata
por la Copa "Liga
de Fútbol"
de "El Estímulo".

El fuerte viento obliga a su-
render la regata por la Copa Li-
ga Marítima del Uruguay, prue-
ba esta programada por la Co-
misión de egatas del Yacht Club

[illegible]

U' SINTETICO

Correos

Marítimos

DE BRASIL Y EUROPA

DECEMBER.—
1.—Monte Rosa, fecha 2011.
2.—Highland Prince, fecha 2011.
3.—Florida, fecha 2011.
4.—Cap Arcot, fecha 2011.
5.—Saturno, fecha 2011.
6.—Indolencia, fecha 2011.
7.—Monte Garmento, fecha 2011.
DE NOROCCIDENTE AMERICA Y BRASIL.
DECEMBER.—
1.—Brasil, fecha 510.
2.—Eastern Prince, fecha 2011.
DE GRAN BRETANA.
DECEMBER.—
1.—Marques, fecha 1811.
2.—Lewney Grange, fecha 2011.
DE LAPONIA Y SUD AMERICA
DECEMBER.—
1.—Saturno Maro, fecha 1110.
PARA BRASIL Y EUROPA
DECEMBER.—
1.—Mamiola destino 2012.
2.—San Gerardo, destino 2112.
3.—Jamaica, destino 1911.
4.—Highland Prince, destino 2012
5.—Coral, destino, destino 511.
6.—San Gerardo, destino 2012.
7.—Florida, destino 2011.
8.—Brasil, destino 510.

3—Southern Prince Destino 2/12.
0—Brasil, Destino 27/12.
1—Santos Maru, Destino 3/2/39.
17—Eastern Prince, Destino 4/1.

GABISSO DE GOYRET

E. P. D.)
L SEÑOR, DESPUES DE RECIBIR
TOS Y LA BENCIÓN PAPA.
CIEMBRE DE 1938

Notified, Maria, de Polán, Ma-
ny, sus hijos políticos: Teresa D. de
A. de Goyret, Aurelia M. de Goy-
Goyret, en solteros: Goyret, Carlos
y demás demás participan a co-
e invitan para el acto del sepelio,
a las 15 horas. Atencón que agrade-
a 25 de Febrero N. 1937. - Ce-
lebración automovil: Empresa Jec-
le fúnebre. 42468.

GABISSO DE GOYRET

E. P. D.)
L SEÑOR, DESPUES DE RECIBIR
TOS Y LA BENCIÓN PAPA.
CIEMBRE DE 1938

Notified, Maria, de Polán, Ma-
ny, sus hijos políticos: Teresa D. de
A. de Goyret, Aurelia M. de Goy-
Goyret, en solteros: Goyret, Carlos
y demás demás participan a co-
e invitan para el acto del sepelio,
a las 15 horas. Atencón que agrade-
a 25 de Febrero N. 1937. - Ce-
lebración automovil: Empresa Jec-
le fúnebre. 42468.

... María Elsa y María Ivonne Goyret
... Machiavello, José Eduardo, Josefina
... urana, Olga y Teresita Goyret Brito
... blinetos participan con hondo pesa

D. G. DE GOYRET
(E. P. D.)
CIEBREDA, CONFORTADA CON L^{as}
COSAS Y LA BENDICION PAPAL
debeador Salesiana. R. P. Luis Vauli,
debeador de la Obra Salesiana, della
el voto del sereno que se efotizara
de la Obra, en el Cuentador del Bucco.

NACIONAL LOGRO ACORTAR DISTANCIAS: OBTUVO UN MERECIDO TRIUNFO EN UN MATCH SATURADO DE INCIDENTES DESAGRADABLES

EL ARBITRAJE CAUSA DEL DESORDEN

Volvamos a la rutina. El match de ayer no se definió de acuerdo a los antecedentes que rodeaban a los protagonistas antes de su dilucidación, sino como está estampado en distintas páginas de la historia del fútbol uruguayo: finalizó con el triunfo del equipo que la crítica, sin excepción y con todo derecho, señalaba como derrotado por anticipado.

Quisimos apartarnos de la rutina y así lo hicimos por considerar el hecho de que Nacional —equipo sin consistencia alguna y de moral venida— pudiera obtener la victoria que logró ayer frente a Peñarol —equipo que iba dotado de confianza y provisto de piezas de innegable calidad.

La hielos, y nuestros lectores lo comprenderán fácilmente, porque nuestra responsabilidad nos señalaba con nitidez ese camino para encarar el match y el no hacerlo así hubiera representado para nosotros una desviación de la norma de conducta que nos hemos trazado para colaborar en la mejor forma posible por el bien del deporte uruguayo.

Vaya, pues, esto como justificativo de la diferencia habida entre nuestra apreciación y los hechos ocurridos en el campo de juego en la brillante tarde de ayer.

En los primeros treinta minutos, Peñarol se mostró como el equipo más afortunado. Su acción se desarrolló con suma frecuencia en campo enemigo, mientras Nacional, desajustado y con su quinto ofensivo divorciado y falta de combatividad, se concretaba a una mera táctica defensiva mientras trataba empujándose a reorganizarse y presentar lucha de igual a igual a quienes iban justificando la desigualdad del score.

Vino la reacción de Nacional y el match pasó por un período de equilibrio, para luego volcarse en forma favorable al representante del club de la avenida 18 de Julio.

Luego de este período, que fue más o menos de 15 a 20 minutos, los jugadores se fueron al descanso con el score empatado en un tanto por bando, lo que puede conceptuarse de justo.

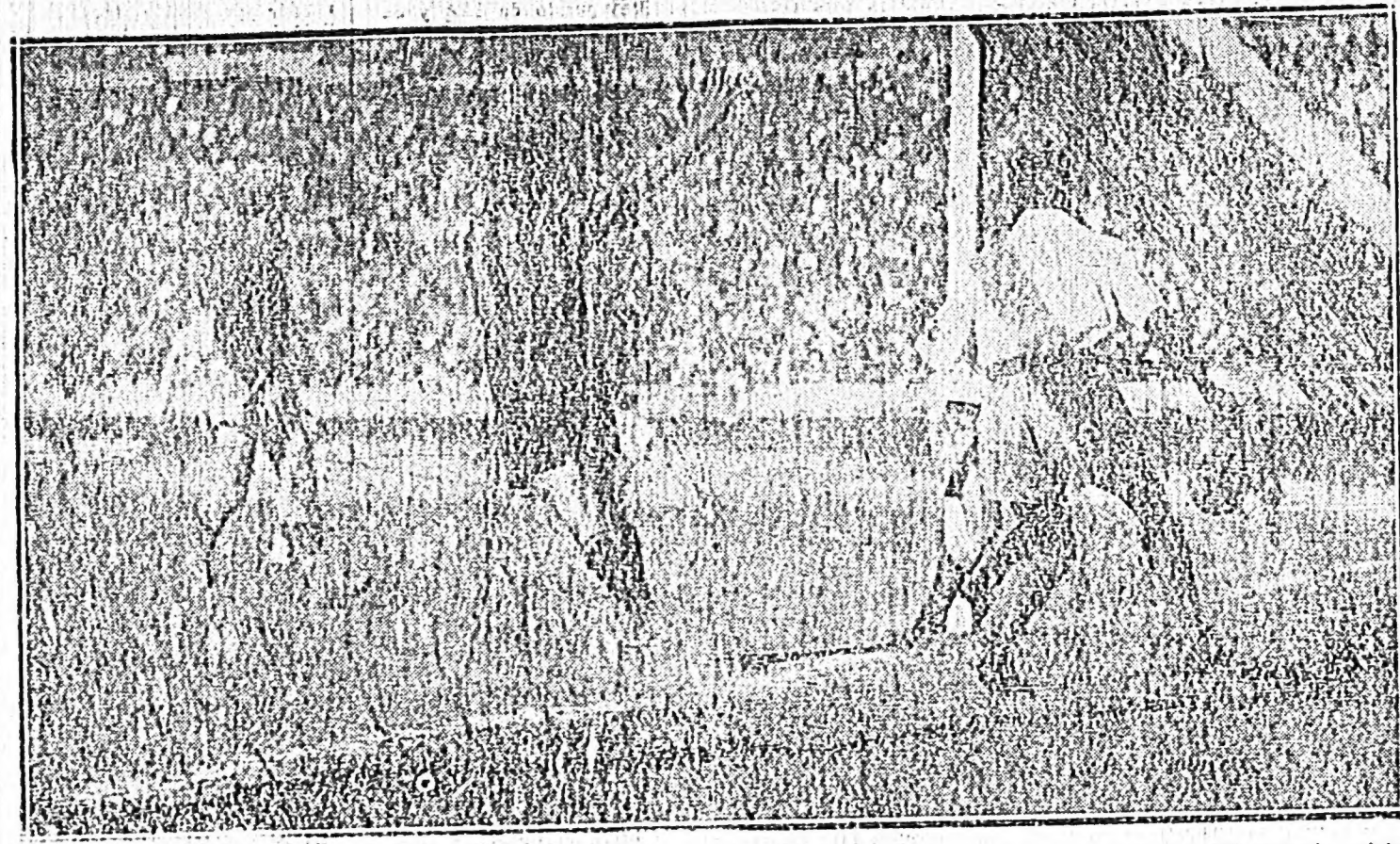
En el segundo tiempo partió Peñarol entrando decidido a vencer, pero una impresión duró lo que una estrella fugaz. Nacional, a partir de los primeros cinco minutos, fue el equipo que mantuvo el control de juego; actuó casi siempre a entera voluntad y ejerció notoria supremacía que el score quizás no refleje con fidelidad.

Ante la resurrección —podría decirse así— de su rival, los integrantes del equipo aurinegro fueron perdiendo en forma paulatina el tino, y lo que es más de lamentar, la seriedad. Los jugadores de Peñarol, al ver que el equipo de la avenida 18 de Julio empleaba la ley de juego y recurrían a la fuente de la ilicitud en busca de recursos que les permitieran desempeñarse con éxito frente a la superioridad incontestable de Nacional.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Dejamos para el final la insistencia sobre este aspecto desagradable del espectáculo brindado por Peñarol y Nacional.

EL GOAL DE PEÑAROL EN EL PRIMER TIEMPO



Lago acaba de convertir el único goal de Peñarol. Mientras que ya está en la red, el score

se iguala. El encuentro preliminar entre los temas de la quinta división de Nacional y Peñarol, cuyo resultado fue un empate a uno, se desarrolló en un ambiente de gran emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Los jugadores de Peñarol, al ver que el equipo de la avenida 18 de Julio empleaba la ley de juego y recurrían a la fuente de la ilicitud en busca de recursos que les permitieran desempeñarse con éxito frente a la superioridad incontestable de Nacional.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Vélez mira desconsolado y los backs buscan inútilmente la pelota festeja el tanto con gran alegría

El encuentro preliminar entre los temas de la quinta división de Nacional y Peñarol, cuyo resultado fue un empate a uno, se desarrolló en un ambiente de gran emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Los jugadores de Peñarol, al ver que el equipo de la avenida 18 de Julio empleaba la ley de juego y recurrían a la fuente de la ilicitud en busca de recursos que les permitieran desempeñarse con éxito frente a la superioridad incontestable de Nacional.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

SE REPRODUJO EL MAL ESPETACULO DE 1933

po iba perdiendo la confianza en sus medios. La retaguardia tuvo su punto alto en el triángulo final, dado que los medios, ante el juego de combinación inteligente desplegado por los delanteros dirigidos por Atilio García, fueron fracasando y ahondando más el descontento del equipo.

La delantera perdió toda su cohesión y eficacia. Los avances dejaron de ser colectivos para transformarse en desesperados esfuerzos individuales. Y es lógico pensar cuál había de ser su resultado.

El match, en consecuencia, tuvo un desenlace lógico y sobre el particular la crítica no tiene nada que objetar.

Llegamos ahora al capítulo de las responsabilidades. No podemos echar la culpa a una sola persona por los hechos desagradables y agravantes para la cultura deportiva de nuestro país. Y no podemos hacerlo, porque se nos presentan de inmediato a la mente una serie de factores que contribuyeron a crear el ambiente en que se desarrolló el match, factores que sólo enunciamos por que consideramos que están también en la mente del lector; son ellos: la rivalidad clásica; la sed de desquite de uno sobre el otro; lo que representa para Peñarol la pérdida de dos puntos; lo que representaba el triunfo para Nacional; la intensidad con que se jugó, etc.

Enunciamos esos factores como preparadores del ambiente. Nos referiremos más detalladamente a los que fueron directamente responsables de los hechos ocurridos: el arbitraje y la poca moral de portiva de los jugadores.

El arbitraje del Sr. Olavarría fue el principal causante de lo sucedido. Desconcertado en sus fallos, fue provocando el encono en el ánimo de los protagonistas; luego no supo proceder con energía a la eliminación de las brusquedades, que al final del primer tiempo alcanzaron la peligrosidad, que tuvo su culminación en la segunda parte de la lucha.

Ante la falta de tino demostrada por el Sr. Olavarría es necesaria la intervención del Colegio de Arbitros. Es indispensable que proceda con severidad y adopte las medidas del caso para evitar los desahucios de sus funcionarios y sus funestas consecuencias, cuyo ejemplo contemplamos disgustados ayer de tarde.

El otro factor directamente responsable fue el poco control que sobre sus nervios tuvieron los jugadores. Fueron protagonistas de hechos tan infelices, tan desleales, que no sólo se merecen la ración del Tribunal Arbitral, sino también la de las autoridades de sus propios clubs, si éstos tienen estima por el bien del deporte.

El dejarse vencer por los acontecimientos es suficiente para que hoy, acallados en parte los entusiasmos, meditemos los jugadores acerca de su proceder y comprendan que han olvidado lo que exige su hombría.

Ayer, pues, como en aquel match del año 1933, los jugadores del fútbol uruguayo hipotecaron seriamente los prestigios de la moral deportiva en nuestro país.

EL RELATO DEL ENCUENTRO CADA QUINCE MINUTOS

PRIMER TIEMPO

DE 1 A 15 MINUTOS:

Peñarol fue quien inició las acciones recogiendo un rechazo de la zaga tirador Varela y luego de correrse despidió al llegar al área un fuerte shot que dio en el pecho de Vélez pudiendo dominarla el arco que el tiempo que Matia le cometa foid.

Contestó de inmediato Nacional, entablándose así una lucha vivaz e interesante.

Durante los cinco primeros minutos la lucha es pareja, sucediéndose los avances de ambas de lanteras por igual.

A los 7 minutos, Porta desde 25 metros conquistó un goal, anulándolo por off-side de Atilio García.

A los 10 minutos de juego, Lago coloca en ganancia a Peñarol al recibir un centro de Varela, haciendo inútil el esfuerzo de Vélez. Nacional protestó el tanto por foul del scorer no teniendo éxito en ello.

Luego del goal hasta los 15 minutos, Peñarol se mostró más homogéneo, siendo sus avances más frecuentes.

DE 15 A 30 MINUTOS:

A los 16 minutos de juego ante un avance de Atilio García, Clulow le comete foul a un costa del área que efectuado por De León hizo lucir a Barrios al detener un cabezazo de García.

Dos nuevos avances llevó Nacional, cediendo el primer corner de la tarde que rechazó bien Mascheroni. Un nuevo corner cedió Rodríguez que ejecutó Tenorio rechazando Clulow.

En estos cinco primeros minutos Nacional supera a Peñarol en avances cumpliendo la zaga decena una buena labor.

Los avances de Peñarol son menos frecuentes, pero muy peligrosos, creando con ellos serias situaciones a la retaguardia tirador.

A partir de los 20 minutos, el juego decrece en intensidad, jugando con mayor calma de parte de Peñarol, quien más afortunado organiza mejor sus avances, pasando la valla de Nacional por un momento difícil ante centro de Traverso que pasó frente al arco sin poder ser alcanzado por Lago y Varela.

DE 30 A 45 MINUTOS:

Luego de los 30 minutos, Nacional ha comenzado a presionar, pero sus avances no entran tanto peligro como los de su rival.

Sin ser como en principio, el encuentro ofrece pasajes interesantes, dado que los rivales se producen por superarse.

El mejor desempeño de Nacional sigue a los cuarenta minutos logrando el tanto del empate Atilio García, cuando faltaban cinco minutos para terminar el encuentro.

El mejor desempeño de Nacional continúa luego del tanto hasta el final del encuentro, empujando en dos oportunidades la zaga de Peñarol recursos ilícitos para detener a García y Tenorio, pasando el juez Olavarría estas penas por alto ante la gritería de los partidarios de Nacional.

SEGUNDO TIEMPO

DE 1 A 15 MINUTOS:

Movió Nacional y de inmediato pretendió avanzar, recogiendo Gestido que habilitó a Varela shotando el balón demasiado alto.

Volvio a avanzar Peñarol, cediendo corner Calvillo que no trajo resultado el despidir Galvalisi en dirección a García.

Un primer avance de Tenorio es detenido por foul de Clulow a García, rechazando el shot de Porta, Mascheroni.

Juego de los 10 minutos Nacional se muestra más peligroso siendo sus avances más frecuentes.

Una entrada de Atilio García es detenida con un evidente foul de Mascheroni que el juez no cobra. De inmediato vuelve a ser anulado Tenorio con otro foul que tampoco vio Olavarría.

DE 15 A 30 MINUTOS:

Interesante continúa la lucha y si bien los avances de Peñarol no son tan frecuentes como los de sus rivales no dejan de tener peligrosidad.

A los 16 minutos Mascheroni pasó a actuar de puntero por haberse lesionado, ocupado su puesto Raúl Rodríguez y el de éste Varela. Esta habilita permite que Nacional avance con mayor rendimiento volándose por momentos todo el equipo sobre las últimas posiciones auxiliares, quienes cuando atacan lo hacen siempre silenciosamente.

Una entrada de Tenorio es contestada por Clulow a costa de corner, que efectuado por Tenorio fue rechazado por García desde buena posición en forma desviada.

Varlos incidentes desagradables se suscitan entre los jugadores, pero el juez en ninguno de ellos se da por interesado.

Por momentos el dominio de Nacional es evidente, aunque sus avances son bien neutralizados por la zaga decena.

DE 30 A 45 MINUTOS:

Al cumplirse los 30 minutos, Lago cedió corner que ejecutó Tenorio en forma cerrada, recogiendo Porta para vencer con heading cruzado a Barrios.

De inmediato avanzó peligrosamente Peñarol, obligando a Varela con shot cruzado a hacer efectividad a Vélez.

Un nuevo avance de Nacional, finalizó con un shot de Porta que Barrios atajó, atropellándolo García quien fue acrecido por Clulow. Esto fue aprovechado por los jugadores para convertir el campo de juego en un Estadio de Box, interviniendo en la refriera casi todos los jugadores expulsando el juez a Clulow.

A los pocos minutos fue expulsado Raúl Rodríguez por a agredir a puntaleros a Tenorio.

El encuentro ha perdido todo su interés, sucediéndose las jugadas violentas de ambas partes. El juez debió expulsar a Camatti y Andreolo por tomarse a golpes de puño.

AMPLIO TRIUNFO OBTUVO NACIONAL EN EL ENCUENTRO PRELIMINAR

Alherbide, González (2) y Arispe, scorers

El encuentro preliminar entre los temas de la quinta división de Nacional y Peñarol, cuyo resultado fue un empate a uno, se desarrolló en un ambiente de gran emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Los jugadores de Peñarol, al ver que el equipo de la avenida 18 de Julio empleaba la ley de juego y recurrían a la fuente de la ilicitud en busca de recursos que les permitieran desempeñarse con éxito frente a la superioridad incontestable de Nacional.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Nacional la inferioridad numérica de su defensa para lograr el empate a uno, se desarrolló en un ambiente de gran emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Los jugadores de Peñarol, al ver que el equipo de la avenida 18 de Julio empleaba la ley de juego y recurrían a la fuente de la ilicitud en busca de recursos que les permitieran desempeñarse con éxito frente a la superioridad incontestable de Nacional.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

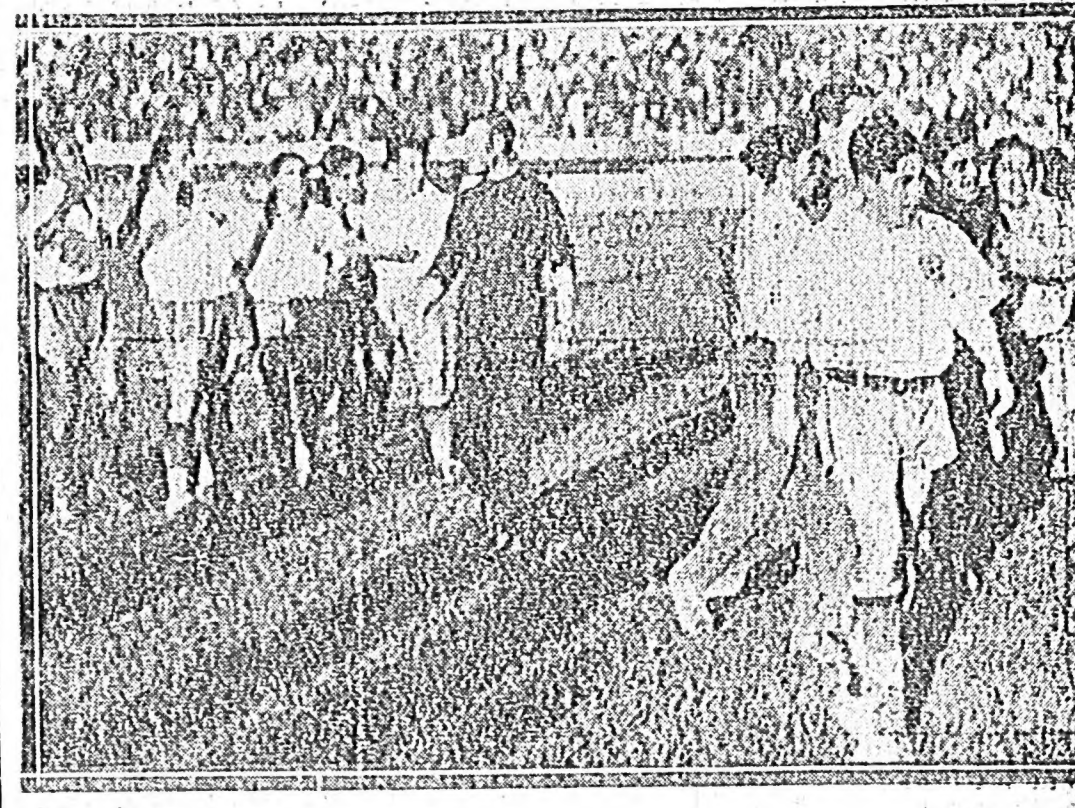
Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

Entonces el espectáculo, que tuvo distintos períodos de intensidad, emoción y brillantez, se vino abajo con celestidad lamentable. Los protagonistas se olvidaron de que el público había concurrido al estadio a presenciar un lance de fútbol y no escenas de pugilato, para las cuales toda censura es poca.

El júbilo de los inesperados vencedores



Al sonar el silbato final, los jugadores de Nacional estaban en júbilos expresiones por el brillante triunfo obtenido

DESCRIPCION DE LAS TRES CONQUISTAS

10: Lago

La apertura del score en el clásico de ayer se registró a los 10 minutos de juego por intermedio de Lago, en la siguiente forma:

Un avance de García, fué detenido por Gestido, quien habilitó a Varela. El insider rápidamente se desplazó por su campo y luego de eludir a Andreolo, despidió un centro saltando a un tiempo Vélez y Lago. El centro delantero aurinegro artopejó al arquero, en el instante en que éste pretendía dominar la ball, perdiendo el control de ella, la que penetró lentamente en la valla.

39: Atilio

El mejor goal de la tarde fué el del empate, conquistado por Atilio García, a los 39 minutos.

Andreolo, luego de anular a Varela, habilitó a Tenorio, quien a la carrera anuló a Rodríguez y Mascheroni, para llegar a la línea de los 40, donde ejecutó un centro sobre el arco donde se hallaba Atilio García, quien de cabeza y con gran usteza, hizo penetrar la pelota por un costado en forma alta sin que Barrios pudiera realizar esfuerzo alguno por detenerla, tal la precisión de la uga del puntero y del remate del scorer.

75: Porta

Al llegar a la media hora del segundo período, Nacional logró el tanto que más tarde le decretaría el triunfo de la siguiente manera:

A fin de obtener un avance de Tenorio, Lago recurrió al corner, ya que el puntero avanzaba en forma peligrosa.

Lo ejecutó el mismo wing en forma alta, muy cerca de la valla, donde Porta, en oportuno salto, logró recoger el esférico para ensayar un reclo cabezazo cruzado, que penetró por el ángulo opuesto sin que Barrios pudiera intentar defensa alguna.

Luz, justificó su inclusión

El problema que planteaba a los dirigentes de Nacional la exclusión del puesto de half izquierdo, fué solucionado con la inclusión del half Luz.

Pueden bien. Este jugador reservista albio, justificó plenamente su inclusión.

Frente al binomio integrado por Traverso y Mala, defendido tenazmente y con dño sus posiciones, neutralizando todo intento y desmenbrando la homogeneidad demostrada por esa ala en anteriores ocasiones.

El goal anulado a Porta

Los señores errores cometidos ayer, por el juez Olavarría, perjudicaron en su mayoría a Nacional, siendo el más grave de ellos el tanto anulado a Porta a los 7 minutos de juego, por off-side de Atilio García.

Si bien en ese momento, fijamos la atención en el score que avanzaba a unos treinta metros de la valla sin ingreso, resulta irreparable la determinación de of-side, ya que Boca desde esa distancia ejecutó un violentísimo shot que se anotó en la red y si la entrada de García se hubiera producido como señaló el referee, ésta estaría en off-side pasivo ya que interirra para nada en la jugada ni tampoco molestó al arquero.

JUEGA EL JUEVES